



Madrid, 25 de septiembre de 2023

El Área de Cultura, Turismo y Deporte ha presentado una nueva edición del Festival Internacional de Jazz de Madrid

JAZZMADRID reúne en otoño en la capital a las figuras imprescindibles de este género musical

- Con más de 200 eventos desde el 8 de octubre al 30 de noviembre, Madrid vuelve a convertirse en la capital europea del jazz
- El jazz más clásico y el más avanzado, con artistas veteranos y emergentes, enseña que, por tercer año consecutivo, forma parte de la programación oficial de JAZZMADRID, dando el impulso definitivo al festival
- Los conciertos pueden verse en las sedes municipales teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, CentroCentro y Centro Cultural Condeduque y en los auditorios y salas programados por Villanos del Jazz
- A la programación oficial se suman conciertos y eventos en otras instituciones públicas e iniciativas privadas, completando uno de los mayores programas de la historia del festival

Del 8 de octubre al 30 de noviembre, el Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZMADRID, convertirá a la ciudad en el epicentro europeo de este género musical con 70 conciertos en la programación oficial y una agenda de más de 200 eventos que reúnen a las figuras imprescindibles del panorama actual. Hoy se ha presentado la nueva edición de esta gran cita musical del otoño en la capital en un acto celebrado en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, donde el director artístico del festival, Luis Martín, ha expuesto la programación.

También han estado presentes Julio Martí, director artístico de Villanos del Jazz, y Roberto Rey, director de la Sala Villanos, sede central de Villanos del Jazz que, por tercer año consecutivo, forma parte de la programación oficial de JAZZMADRID, alianza estratégica que supone el espaldarazo definitivo para convertir este festival, organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, en uno de los de mayor calado de España y Europa por la calidad y cantidad de su oferta.

Una combinación perfecta

El director artístico ha destacado esta unión de la oferta pública y privada, muy habitual en festivales europeos de gran prestigio y que ha situado a JAZZMADRID “en el mapa de los mejores festivales de jazz de Europa”. La programación de este año es nuevamente una combinación perfecta de grandes nombres, jazz clásico, jazz contemporáneo, músicos que trabajan en los márgenes del jazz buscando nuevas fórmulas y artistas que adecuan sus ritmos étnicos a la música del jazz.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



“Un festival de ciudad y para la ciudad”, por la cantidad de escenarios. La programación oficial se desarrollará en los recintos municipales teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, CentroCentro y Centro Cultural Condeduque, Cineteca Madrid, así como en el Teatro Pavón, en la Sala Villanos (en la que se celebrarán 54 conciertos), La Riviera y los Teatros del Canal. Este apartado cuenta con la colaboración en algunas de sus citas de *AIE En Ruta Jazz*, la Embajada de los Países Bajos y el Festival de Jazz de Zaragoza.

Otros eventos que, desde la condición de colaboradores, completan esta gran cita con el jazz se celebrarán en la Biblioteca Nacional de España, Círculo de Bellas Artes, Instituto Italiano di Cultura y el Hotel AC Recoletos. Y no hay que olvidar tampoco que, de forma paralela a JAZZMADRID, se desarrollarán el Festival de Jazz Ciudad Lineal, *Jazz en los distritos* (una iniciativa de *21distritos*) y *Jazz con Sabor a Club* (iniciativa también de Madrid en Vivo), cuya programación íntegra puede consultarse en festivaldejazzmadrid.com. Además, Radio Clásica, de Radio Televisión Española, vuelve a ser el medio de comunicación oficial del festival.

Entre las grandes figuras, el público podrá disfrutar de Ron Carter (uno de los artistas más grandes del festival que despide gira), Mike Stern, Billy Cobham, Patricia Barber, Ralph Towner, Bebel Gilberto, Charles Lloyd o Tigran Hamasyan. En las voces emergentes encontrarán a Samara Joy o Madison McFerrin y nombres ya consagrados como Stacy Kent y Cécile McLorin; se podrán descubrir figuras jóvenes en las orillas del jazz como Alpha Mist o Kaki King o los ritmos exóticos de Rabih Abou Khalil, Azymuth (por primera vez en España), Fatoumata Diawara, Mayra Andrade o Mulatu Astatke. Y, por supuesto, no faltarán algunos nombres consagrados y también nueva savia proveniente del panorama español como Pepe Rivero y Ángela Cervantes, el saxofonista Juan Saiz, el pianista Moisés P. Sánchez, la saxofonista Irene Reig, la baterista Eva Catalá o la trompetista y cantante Andrea Motis, que presentará en exclusiva en Madrid su nuevo disco, junto a los componentes de la Camerata del Conservatori del Liceu.

El 8 de octubre, primera cita

Villanos del Jazz serán los encargados de iniciar la andadura de esta edición el 8 de octubre con Immanuel Wilkins en la Sala Villanos. En su cartel figuran nombres tan atractivos como Bebel Gilberto, Corinne Bailey Rae, The Cookers, Alfredo Rodríguez, Birélli Lagrène, Tigran Hamasyan, Ibrahim Maalouf, Azymuth, Dhafer Youssef, Antonio Lizana, Jose James, Billy Cobham, Mark Guiliana, Harold López-Nussa o Benny Sings.

Además, en colaboración con Villanos, habrá conciertos en el teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, como los que protagonizarán Alfa Mist, Stacy Kent, Ron

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Carter, Mulatu Astatke, Avishai Cohen, Mayra Andrade, Céline McLorin y Andrea Motis.

Y la programación del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, el Centro Cultural Condeduque y CentroCentro reserva sorpresas de “incontestable contenido fronterizo o, si se desea, aventurero”, con algunos de los artistas ya mencionados que se unen a figuras como James Brandon Lewis, Mike Stern, Baptiste Trotignon, Nils Petter Molvaer y Donny McCaslin, “los dos últimos responsables de una filosofía sonora cuya reposición ha venido demandando una buena parte de la afición desde que ambos artistas compareciesen en esta muestra hace cinco y siete años, respectivamente”, ha explicado Luis Martín en la presentación.

La casa común del blues

Como ha destacado el director artístico, “otra de las sorpresas que el cartel reserva es la continuidad de la oferta de conciertos de *blues* en el festival. Este estilo musical, que siempre acumula un público entusiasta y fiel, tiene esta vez un protagonista de excepción en la figura de Elliott Sharp”. Y según explica Luis Martín, “los conciertos de Sharp, que cuenta con el aval de su procedencia: la escena experimental neoyorquina cuyo capataz es John Zorn, guardan una razonable equivalencia con el hecho de asistir al alumbramiento del arte en el mismo momento que el autor lo está descubriendo”.

También ha destacado la presencia de la guitarrista británica Kaki King, “cuya atractiva y completa ausencia de ortodoxia interpretativa ya ha generado un sinfín de incondicionales que siguen muy de cerca sus aventuras. Y en idéntica situación, aunque su estilo sea radicalmente distinto, cabe contemplar también la presencia en el programa de la cantante caboverdiana Mayra Andrade”, quien para algunos es la sucesora de Cesária Évora.

Divas del jazz y artistas emergentes

El director también ha subrayado que la participación de las mujeres en el cartel del festival se salda “con una presencia de algo más de un tercio”: Cyrille Aimée, las citadas Bebel Gilberto y Corine Bailey Rae, Cécile McLorin Salvant, Andrea Motis, Patricia Barber o Ángela Cervantes, entre muchas otras, todas ellas artistas con un predicamento musical suficientemente consolidado. Por otra parte, en esta selección y, como en el caso de la intervención masculina, “se ha tenido igualmente muy en cuenta, además de los estándares de calidad, un factor como el de la juventud de los participantes”.

Acuden por ello, nuevamente, grandes formaciones como la Big Band de Arturo

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Soria y el Creativa Grand Ensemble, ambas integradas por músicos procedentes de las aulas, respectivamente, del Conservatorio de Arturo Soria y de la Escuela de Música Creativa. “En JAZZMADRID, estos intérpretes, a los que hay que añadir a la Soler Jazz Band del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler, de San Lorenzo de El Escorial; el proyecto ganador de la Residencia de Jazz de Condeduque con la baterista Eva Catalá como protagonista, y las dos propuestas de la AIE: Irene Reig y Juan Saiz, encuentran un lugar en el que pueden demostrar que sus valores técnicos no son el único calibre de la medida de su talento”, ha indicado Martín.

Eclecticismo y World Jazz

Otra de las características que adornan la línea de programación de JAZZMADRID es, sin duda, su eclecticismo. Esto se hace evidente en los conciertos que protagonizarán el productor y compositor británico Alfa Mist, las ya mencionadas cantantes Andrade y Samara Joy (ganadora de un reciente premio Grammy), el Rembrandt Trio procedente de Países Bajos y el guitarrista y pianista Ralph Towner, “propietario de una filosofía sonora que, en el quincuagésimo aniversario de su creación, prosigue inspirando y alimentando la obra del grupo Oregon, probablemente la formación más influyente que jamás ha tenido el jazz de cámara”.

Y aún queda espacio en el programa para que algunos creadores, pertenecientes a ese modelo de jazz que viste de libertad sonora la música popular de cualquier rincón del planeta, expresen sus más recientes inquietudes. Brinda una ocasión única para comprobar la calidad de las evocaciones árabes que adornan la música del grupo del laudista libanés Rabih Abou Khalil, las africanas del multiinstrumentista etíope Mulatu Astatke o las caribeñas del pianista cubano Pepe Rivero, que acompañará en orden de dúo a la cantante Ángela Cervantes.

Clasicismo: jazz moderno de siempre

Sin embargo, para degustar el sabor sonoro del clasicismo en el jazz, lo que se impone es acudir a conciertos como los que protagonizarán el contrabajista Ron Carter, la pianista y cantante Patricia Barber, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid o los componentes del grupo que, este año, han decidido homenajear al desaparecido pianista Tete Montoliú. Por sí mismas, estas comparecencias resumen a la perfección la intención con la que nació este festival: esencialmente, que el jazz de siempre y de ahora no siga pasando por los festivales sin dejar otro rastro que el de un apunte exótico.

El glamour de la clausura

Finalmente, y a modo de declaración de principios, la sección oficial del festival cerrará sus actividades en Fernán Gómez con un gran concierto protagonizado por

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



la trompetista y cantante Andrea Motis, a la que se le ha ofrecido carta blanca para que sea ella misma la que conforme la orquesta que considere más oportuna para desarrollar una actuación en la que presentará su producción discográfica más reciente. Una espléndida conclusión con una de las artistas que mayor y más sólida proyección internacional tiene en estos momentos.

Entradas a la venta

Las entradas para los conciertos de la programación oficial de JAZZMADRID23 se pueden adquirir en la web www.festivaldejazzmadrid.com. También las entradas de Villanos del Jazz están ya a la venta en <https://villanosdeljazz.es/> y festivaldejazzmadrid.com/entradas/.

Materiales de prensa: [en este enlace](#).

Prensa JAZZMADRID:

Información, materiales y entrevistas:

Isabel Gutiérrez Jerez / 696223862

Maite Perea / 627575251

prensa.jazzmadrid@madrid-destino.com

Prensa Fernán Gómez: Mar Montalvillo / 626996772 /

mar.montalvillo@teatrofernangomez.es

Prensa CentroCentro: Alexandra Blanch / 699975096 / prensa@centrocentro.org

Prensa Condeduque: Jon Mateo / 669313480 / jon.mateo@condeduquemadrid.es

Prensa Villanos del Jazz y Sala Villanos:

Maite Moreno / 639072517 / maite@janetheplanet.com

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



Madrid, 25 September 2023

The Department of Culture, Tourism and Sport has presented a new edition of the International Jazz Festival of Madrid

JAZZMADRID will bring key exponents of this musical genre to the capital this autumn

- **Running from 8 October to 30 November, the festival will once again make Madrid the European capital of jazz with a programme of more than 200 events**
- **For the third year in a row, JAZZMADRID's determination to offer a programme that includes both the most classic and the most progressive jazz, by both experienced and emerging artists, will give the festival its definitive momentum**
- **The concerts will take place in various municipal venues - the Teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, CentroCentro and the Condeduque Contemporary Culture Centre - as well as in auditoriums and clubs programmed by Villanos del Jazz**
- **To round off what is one of the strongest programmes in the history of the festival, concerts and events in other public institutions and private initiatives will complement the official programme**

From 8 October to 30 November, the International Jazz Festival of Madrid, JAZZMADRID, will turn the city into the European nerve centre of this musical genre, with an official programme of 70 concerts and an agenda of more than 200 events that will attract the most essential figures on the scene today. The festival's artistic director, Luis Martín, unveiled the programme for the new edition of this major autumn musical event in the capital at an event held today at the Teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa.

Also present were Julio Martí, artistic director of Villanos del Jazz, and Roberto Rey, director of the Sala Villanos, the headquarters of Villanos del Jazz, which for the third consecutive year is part of the official programme of JAZZMADRID, a strategic alliance that has given the festival, organised by the Department of Culture, Tourism and Sport, the support it needs to become one of the most important in Spain and Europe, both in terms of both quality and quantity.

A perfect combination

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

télefono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



The artistic director emphasised that this combination of public and private offerings, which is very much *de rigueur* at prestigious European festivals, has put JAZZMADRID “on the map of the best jazz festivals in Europe”. This year's programme is once again a perfect combination of big names, classical jazz, contemporary jazz, musicians working on the fringes of jazz in search of new formulas, and artists intent on adapting their ethnic rhythms to the jazz idiom.

“A festival of the city and for the city”, thanks to the diversity of its venues. The official programme will take place at various municipal venues: the Teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, CentroCentro, the Condeduque Centre for Contemporary Culture and Cineteca Madrid, as well as at the Teatro Pavón, Sala Villanos (where 54 concerts will be held), La Riviera and the Teatros del Canal. Some of the concerts in this section enjoy the collaboration of *AIE En Ruta Jazz*, the Embassy of the Netherlands and the Zaragoza Jazz Festival.

Other collaborations that complete this important jazz jamboree will take place at the Spanish National Library, the Círculo de Bellas Artes, the Istituto Italiano di Cultura and the Hotel AC Recoletos. And nor should we forget the three other festivals that will be running in parallel to JAZZMADRID, the Ciudad Lineal Jazz Festival, *Jazz in the Districts* (an initiative of *21distritos*) and *Jazz con Sabor a Club* (Club-flavoured Jazz - an initiative of Madrid en Vivo). , To see the full programmes for all three festivals please visit festivaldejazzmadrid.com. In addition, the official media of the festival will once again be Radio Clásica, from Radio Televisión Española.

Some of the big names on the bill for audiences to enjoy include Ron Carter (one of the festival's greatest artists, on his farewell tour), Mike Stern, Billy Cobham, Patricia Barber, Ralph Towner, Bebel Gilberto, Charles Lloyd and Tigran Hamasyan. Emerging voices include Samara Joy and Madison McFerrin as well as established names such as Stacy Kent and Cécile McLorin. You can discover young musicians on the fringes of jazz such as Alpha Mist and Kaki King or the exotic rhythms of Rabih Abou Khalil, Azymuth (making his first Spanish appearance), Fatoumata Diawara, Mayra Andrade and Mulatu Astatke. And, of course, we couldn't leave out some of the established names and new talents on the Spanish scene, such as Pepe Rivero and Ángela Cervantes, saxophonists Juan Saiz and Irene Reig, pianist Moisés P. Sánchez, drummer Eva Catalá and trumpeter and singer Andrea Motis,

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



who will be presenting her new album exclusively in Madrid, together with the members of the Camerata del Conservatori del Liceu.

8 October, the first concert

Villanos del Jazz will open this year's edition on 8 October with Immanuel Wilkins at the Sala Villanos. The Villanos del Jazz line-up includes such attractive names as Bebel Gilberto, Corinne Bailey Rae, The Cookers, Alfredo Rodríguez, Birélli Lagrène, Tigran Hamasyan, Ibrahim Maalouf, Azymuth, Dhafer Youssef, Antonio Lizana, Jose James, Billy Cobham, Mark Guiliana, Harold López-Nussa and Benny Sings.

In addition and in collaboration with Villanos, there will be concerts at the Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, such as those by Alfa Mist, Stacy Kent, Ron Carter, Mulatu Astatke, Avishai Cohen, Mayra Andrade, Céline McLorin and Andrea Motis.

The programmes of the Teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, the Centro Cultural Condeduque and CentroCentro reserve surprises of an “undeniably borderline or, if you prefer, adventurous nature”, with some of the artists already mentioned joining the likes of James Brandon Lewis, Mike Stern, Baptiste Trotignon, Nils Petter Molvaer and Donny McCaslin. Luis Martín explained at the presentation that “the last two artists are responsible for an entire sonic philosophy and their return to our stages has been demanded by a large part of the audience since they appeared in this festival five years ago”.

The shared home of the blues

As the artistic director pointed out, “another of the surprises on the line-up is the fact that the *blues* are still very much part of the festival programme. This musical style, which always attracts an enthusiastic and loyal audience, boasts an exceptional protagonist this time in the figure of Elliott Sharp”. As Luis Martín explained, “Sharp's origins are his endorsement: the New York experimental scene that has John Zorn at the helm”. His concerts are more or less akin to witnessing the birthing of art at the very moment the author is himself discovering it”.

He also emphasised the presence of British guitarist Kaki King, “whose engaging and completely unorthodox style has already attracted a host of fans who follow her adventures avidly. And although her style is radically different, the same goes

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



for Cape Verdean singer Mayra Andrade who is also on the bill. She is considered by many to be the successor of Cesária Évora.

Jazz divas and emerging artists

The director also pointed out that women account for “just over a third” of the festival's line-up: Cyrille Aimée, the aforementioned Bebel Gilberto and Corinne Bailey Rae, Cécile McLorin Salvant, Andrea Motis, Patricia Barber and Ángela Cervantes, among many others, all of them artists with a sufficiently consolidated musical standing. In addition, in this selection and, as is the case with the men, “another factor has been taken into account, apart from quality, of course, and that is the youth of the participants”.

Once again, large ensembles will be taking part, such as the Arturo Soria Big Band and the Creativa Grand Ensemble, both of which are made up of musicians drawn from the respective classrooms of the Arturo Soria Conservatory and the School of Creative Music. “At JAZZMADRID, these performers, along with others such as the Soler Jazz Band from the Father Antonio Soler Integrated Music Centre, in San Lorenzo de El Escorial; the winning project of the Conde Duque Jazz Residency, with drummer Eva Catalá very much to the fore, and the two artists presented by the AIE, Irene Reig and Juan Sáiz, will find somewhere they can demonstrate that their technique is not the only measure of their talent”, Martín stated.

Eclecticism and World Jazz

Another of the characteristics that embellish the JAZZMADRID programme line-up is undoubtedly its eclecticism. This is evident in the concerts that will feature the British producer and composer Alfa Mist, the aforementioned singers Mayra Andrade and Samara Joy (who has just won a Grammy, by the way), the Rembrandt Trio from the Netherlands, and the guitarist and pianist Ralph Towner, “proponent of a sonic philosophy that, on the fiftieth anniversary of its creation, continues to inspire and nourish the work of Oregon, probably the most influential formation that chamber jazz has ever seen”.

But there is still room in the programme for a number of creators who, belong to that model of jazz that lends sonic freedom to popular music from every corner of the planet, allowing them to express their most recent concerns. A unique opportunity to discover the quality of the Arabic evocations that adorn the music

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



of the band led by the Lebanese lute player Rabih Abou Khalil, the African ones of the Ethiopian multi-instrumentalist Mulatu Astatke, or the Caribbean ones of the Cuban pianist Pepe Rivero, who will be performing as part of a duo with the singer Ángela Cervantes.

Classicism: evergreens of modern jazz

However, if you want to savour the sounds and flavours of classical jazz, then there's no doubt about it: what you need to do is attend a concert by, for example, double bassist Ron Carter, pianist and vocalist Patricia Barber, the Municipal Symphonic Band of Madrid, or the members of the group that has decided to pay tribute this year to the late great pianist Tete Montoliú. Taken together, these performances are a perfect illustration of the intention behind this festival from day one: essentially, that classical jazz, past and present, should no longer just pass through festivals without leaving any trace other than that of an exotic memory.

The glamour of the closing night

Finally, and as a declaration of principle, the official part of the festival will draw to a close at Fernán Gómez with a grand concert featuring trumpeter and singer Andrea Motis, who has been given carte blanche to assemble the orchestra she considers most appropriate for a performance in which she will present her latest recordings. A wonderful way to bring the festival to an end with an artist who is currently enjoying great and sustained international acclaim.

Tickets on sale

Tickets for the concerts included in the official JAZZMADRID23 programme can be purchased on the website www.festivaldejazzmadrid.com. Tickets for Villanos del Jazz are also on sale at https://villanosdeljazz.es/y_festivaldejazzmadrid.com/entradas/.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es