



Madrid, 30 de octubre de 2024

La programación oficial del festival llega este fin de semana a los espacios del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Arrancan los conciertos de JAZZMADRID 2024 en CentroCentro y Condeduque

- El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque concentra la vanguardia más influyente del jazz del momento, los días 1 y 2 de noviembre, con el saxofonista estadounidense Ken Vandermark y la pianista canadiense Kris Davis
- En CentroCentro, la barcelonesa Elia Bastida y el valenciano Pepe Zaragoza actuarán los días 2 y 3, gracias al acuerdo de AIEnRUTa-JAZZ con JAZZMADRID
- En la Sala Villanos, Arooj Aftab deleitará al público el día 30 y Los Saxos del Averno y Rambalaya amenizarán la noche de Halloween, el 31
- Se suman, además, a la programación Mykel Blanco y Rogê en la Sala Villanos, el 1 y 3 de noviembre, y Amadou& Mariam en La Riviera, el día 3
- Dentro de *Jazz con sabor a Club*, de Madrid en Vivo, CMS Trío actuará los días 1, 2 y 3 en el Café Central y traerá la espléndida voz de Cyrille Aymée el día 3 en el Berlín

El Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZMADRID 2024, organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, estrena esta semana su programación en los centros municipales. Edition Redux de Ken Vandermark y Kris Davis DiatomRibbons estarán el 1 y 2 de noviembre, respectivamente, en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, mientras que Elia Bastida Trío y Pepe Zaragoza Quinteto tocarán los días 2 y 3 en CentroCentro.

La vanguardia del jazz del momento en Condeduque

El día 1 llega a Condeduque el compositor, saxofonista y clarinetista estadounidense Ken Vandermark con su último proyecto: Edition Redux, que presentó su música por primera vez durante una gira por Estados Unidos en abril de 2023. El cuarteto está compuesto por el propio Vandermark, que toca el saxofón y el clarinete, y ErezDessel (teclados), Lily Finnegan (batería) y Beth McDonald (tuba/electrónica).

La música de EditionRedux abarca toda la gama de intereses e influencias de Vandermark, un músico que destaca por su capacidad creadora y que es uno de los grandes intérpretes del jazz contemporáneo.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



El 2 de noviembre, será la pianista canadiense Kris Davis, ganadora de un Grammy, quien lleve su arte al escenario de Condeduque. Davis formó el grupo DiatomRibbons en 2019, reuniendo por primera vez a diversas comunidades del universo del jazz en su álbum del mismo nombre, *DiatomRibbons*. Ella y sus compañeros –la baterista ganadora del Grammy TerriLyne Carrington, la innovadora Dj haitiana Val Jeanty y el bajista Nick Dunston– fusionan a la perfección el jazz con la palabra, la improvisación y la electrónica.

Jazz nacional en CentroCentro

Elia Bastida Trío y Pepe Zaragoza Quinteto inaugurarán la programación de este año en CentroCentro, gracias al acuerdo que todos los años renueva con JAZZMADRID la AIE, entidad de gestión de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes de la música, dentro de su programa AIEnRUTa-JAZZ.

Elia Bastida, violinista, saxofonista y cantante, lidera el trío que actuará el día 2 de noviembre, con entradas agotadas. La barcelonesa se declara una apasionada incondicional del jazz, de la música popular brasileña, de la clásica y, en general, de todas las melodías. El día 3 será el turno de Pepe Zaragoza Quinteto, trompetista y compositor formado en el núcleo de la escena de jazz valenciana. Dispone de un par de álbumes como titular: el primero de ellos, *La plaça dels somnis*, le hizo acreedor del Primer Premio en el III Certamen Internacional de Jazz de Talavera de la Reina, Primer Premio en el VII Concurso de Jazz Castelló, y un Segundo Premio en el Certamen de Jazz de Getxo en 2018. El segundo álbum, *La cala de l'encís*, estuvo nominado por la Generalitat Valenciana a Mejor Disco de Jazz en 2020.

Otros escenarios

Esta noche, en la sala Villanos, Arooj Aftab estrenará sus canciones ante el público de Madrid. Haciendo un guiño a Halloween, la noche del 31, el mismo escenario vibrará con Los Saxos del Averno y Rambalaya. Completan la programación Mykel Blanco y Rogê también en la Sala Villanos (1 y 3 noviembre); Amadou & Mariam, en La Riviera con Villanos del Jazz, el día 3; CMS Trío, que actúa los días 1, 2 y 3 en el Café Central, en *Jazz con sabor a Club* de Madrid en Vivo, y, en el mismo ciclo, Cyrille Aymée el día 3 en el Café Berlín.

La programación íntegra puede consultarse en festivaldejazzmadrid.com.

Entradas a la venta

Las entradas para los conciertos de la programación oficial de JAZZMADRID 24 se pueden adquirir en [esta web](#). Las entradas de Villanos del Jazz están a la venta en ese mismo enlace y en [esta web](#). /

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es