



Madrid, 22 de noviembre de 2024

Este festival del Área de Cultura, Turismo y Deporte ha sido, un año más, la gran cita musical del otoño en la ciudad

JAZZMADRID entra en su última semana con el jazz latino de Michel Camilo y Tomatito

- Además del emblemático dúo, este fin de semana estará en el Fernán Gómez el músico cubano Paquito D'Rivera y su grupo
- Dani de Morón, el guitarrista cuyo estilo sedujo a Paco de Lucía, actúa el martes 26 en la Sala Villanos, donde se desarrollan todos los conciertos de la próxima semana
- El dúo londinense Blue Lab Beats trae al festival su elegancia el jueves 28 con una fórmula que combina lo mejor del jazz, del *soul* de nuevo cuño, del afrobeat y del *hip hop*
- Continuará la semana con la actuación del polifacético Vinicio Capossela el viernes y de Nduduzo Makhathini, importante exponente del jazz africano, el sábado
- Cierra JAZZMADRID 2024 una artista local: Dora, jovencísima música madrileña que tiene enamorados a crítica y público

JAZZMADRID, el Festival Internacional de Jazz de Madrid que organiza el Área de Cultura, Turismo y Deporte, entra en su recta final tras llenar de música la ciudad en los últimos meses. Este fin de semana, el jazz latino conquistará la ciudad a través del talento de Michel Camilo y Tomatito, que actuarán en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa mañana sábado 23 de noviembre, y de Paquito D'Rivera, que lo hará el domingo 24 en el mismo escenario.

Hace dos años, el dominicano Michel Camilo al piano y Tomatito a la guitarra avanzaron en JAZZMADRID una pequeña parte de su cuarto disco de estudio, *Spain forever again*. Con el álbum ya publicado la pasada primavera, estrenan oficialmente sus temas este sábado. Al día siguiente, Paquito D'Rivera, el saxofonista mayor de Cuba, llenará con su banda el escenario del Fernán Gómez, en colaboración con Villanos del Jazz.

Ya la próxima semana, dentro de esa misma alianza, el escenario será la Sala Villanos, que acogerá seis conciertos de la programación oficial de un festival que ya se ha convertido en la gran cita musical del otoño en la ciudad.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



El primer protagonista será Dani de Morón, que llegará a JAZZMADRID el martes 26. Su talento a la guitarra conquistó incluso a Paco de Lucía, que lo eligió para acompañarle en su disco *Cositas Buenas*.

El jueves 28 se suben al escenario de la Sala Villanos los Blue Lab Beats. Este dúo londinense desprende elegancia con una fórmula que combina lo mejor del jazz, del *soul* de nuevo cuño, del afrobeat y del *hip hop*. Han ganado un Grammy por su trabajo de producción para Angelique Kidjo, por el que también cuentan con una nominación a los Jazz FM Awards. Sus escuchas en Spotify se cuentan por millones, así que sus fans están de suerte, pues los podrán disfrutar en JAZZMADRID el 28 de noviembre.

Continuará la semana con la actuación del polifacético Vinicio Capossela el viernes. Cantautor fantasmagórico, poeta, escritor, pero también ilusionista, showman y activista cultural, lanzó en 2023 su último álbum llamado *Tredici canzoni urgenti*, que ganó el Targa Tenco como Mejor Álbum. Esa misma noche, poco después, llegará el turno de Romare, alias creativo del músico y productor londinense Archie Fairhurst. Romare viene con su show *Romare Live*, en riguroso directo, con su más reciente EP *Here Comes The Night* (2024).

El sábado 30 está reservado para el pianista Nduduzo Makhathini, importante exponente del jazz sudafricano. Este artista creció en una zona montañosa de su país en la que la música y las prácticas rituales de la etnia zulú están muy vinculadas. Esta simbiosis es clave para comprender la visión de Makhathini.

Cierra JAZZMADRID 2024 una artista local: Dora, jovencísima música madrileña que tiene enamorados a crítica y público. Del bolero es capaz de evolucionar al *UK garage*, pasando por el filtro de la electrónica, de una manera natural y genuina. Visionaria en lo musical y con una actitud descarada con la que se acerca tanto a la estética punk como a la del *hip-hop*, Dora no le tiene miedo a experimentar con el sonido y sus infinitas formas. Sin duda, un magnífico cierre para este evento variado, emocionante y único que ha sido JAZZMADRID 2024.

La programación íntegra puede consultarse en festivaldejazzmadrid.com.

Entradas a la venta

Las entradas para los conciertos de la programación oficial de JAZZMADRID 24 se pueden adquirir en la web del [festival](https://festivaldejazzmadrid.com). Las entradas para asistir a los espectáculos de Villanos del Jazz están a la venta en ese mismo enlace y en su [web](https://www.villanosdeljazz.com). /

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: [madrid.es](https://www.madrid.es)