



Madrid, 4 de diciembre de 2024

Eliane Elías, Pat Metheny, Michel Camilo y Tomatito, y Paquito D’Rivera son algunos de los talentos que han colgado el cartel de entradas agotadas (en 72 de los conciertos)

## JAZZMADRID cierra la edición de 2024 con más de 53.000 espectadores en sus 166 conciertos

- La alianza entre la iniciativa pública y privada se consolida y ha convertido este festival en una cita imprescindible en el panorama jazzístico nacional y europeo

Jazz en todas sus dimensiones, iniciativa pública sumada a la propuesta privada y un público que ha llenado las salas en los últimos tres meses, son algunos de los ingredientes que han vuelto a convertir al Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZMADRID, en cita imprescindible en el panorama jazzístico nacional y europeo. Esta edición que acaba de despedirse presenta un balance muy positivo: 53.285 espectadores han acudido a algunos de los 166 conciertos y a la conferencia que han configurado su agenda oficial. Y de estos 166 conciertos, 72 han colgado el cartel de entradas agotadas. Entre estas convocatorias, seis en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, cinco en CentroCentro, y una en Matadero Madrid.

Esta cita imprescindible con el jazz en Madrid, organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, ha alcanzado esta gran dimensión gracias a la alianza entre las iniciativas pública y privada, muy habitual en festivales europeos de gran prestigio. De este modo, a la programación de los centros municipales (los ya mencionados y el añadido del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque), se suma parte de la programación del Ciclo de Villanos del Jazz, ‘Jazz con sabor a Club’ de Madrid en Vivo y colaboraciones con la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España) con su ciclo AIE En Ruta Jazz, la Biblioteca Nacional de España y el Festival de Jazz de Zaragoza.

A los distritos llega la programación de JAZZMADRID 2024 con ‘Jazz con Sabor a Club’ (Madrid en Vivo) y Villanos del Jazz, y se añaden otras propuestas: Festival de Jazz de Ciudad Lineal, Jazz en los distritos (21 DISTRITOS), Jazz Círculo. Además, otras salas de conciertos como Café Central, Café Jazz El Despertar, Café Berlín, Tempo Audiophile Club o la Sala Maravillas han acogido, asimismo, actuaciones.

### Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3  
Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)



El director artístico del festival, Luis Martín, resume: “JAZZMADRID ha vuelto en 2024 a alcanzar altura de gigante, haciendo que el jazz esté presente como nunca lo ha estado en la dinámica de la ciudad. Para ello, se ha vuelto a dar una síntesis perfecta entre el carácter público de la programación municipal y las diferentes iniciativas privadas que también ha acogido el cartel”, ha subrayado.

“Los conciertos y actividades han mostrado ejemplos muy sinceros de todas las elaboraciones estéticas que alimentan en estos momentos la evolución del jazz. Y todas estas propuestas, sin excepción, dejaron el poso benéfico de su grandeza artística”, recuerda Martín, para quien este es el camino para fortalecer y consolidar este encuentro, “que es en lo que está el Área de Cultura, Turismo y Deporte”. “Ha sido una edición destinada a quedar fijada a la memoria de cuantos la vivieron. Y, también, de quienes, con carácter previo, la imaginaron y la hicieron posible”, concluye el director artístico.

La programación de esta edición ha sido nuevamente una combinación perfecta de grandes nombres y figuras emergentes, de jazz clásico, jazz contemporáneo, músicos que trabajan en los márgenes del jazz buscando nuevas fórmulas y artistas que adecuan los acervos tradicionales de cualquier lugar del mundo a la música del jazz.

El público ha respondido a la llamada con los mencionados 72 aforos completos, de los cuales cabe destacar, además de los que han tenido lugar en espacios municipales, el que firmó Pat Metheny en el Auditorio Nacional de Música.

En CentroCentro, agotaron entradas: Elia Bastida Trío, Soler Jazz Band, Josemi Carmona, Big Band del Conservatorio de Arturo Soria y Pepe Zaragoza Quinteto. En el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, fueron Eliane Elías, Dee Dee Bridgewater, Creativa Grand Ensemble, John Scofield, Michel Camilo y Tomatito, y Paquito D’Rivera Band. Una nueva edición para el jazz en Madrid, en cuya conclusión ya late la promesa de volver a hacer madurar el jazz en diferentes direcciones en la programación que está por llegar el próximo año. /

Materiales de prensa y vídeo: [en este enlace](#).

**Dirección General de Comunicación**

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

**diario:** [diario.madrid.es](http://diario.madrid.es)

**twitter:** [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

**facebook:** [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

**teléfono:** +34 91 588 22 40

**mail:** [prensa@madrid.es](mailto:prensa@madrid.es)

**web:** [madrid.es](http://madrid.es)