

Madrid, 2 de octubre de 2026

La programación estará marcada por las confluencias entre el jazz, la electrónica, músicas afroamericanas y nuevas voces internacionales

JAZZMADRID 2026 reúne en su primera semana propuestas que conectan Nueva York, Brasil y Europa

- La programación asociada y oficial del festival trae a Madrid las actuaciones de Clarence Bekker Band, Hans Luchs & Felipe Arce Quartet, Kraak & Smaak Soundsystem, Tour-Maubourg, Agnes Nunes, San Patricio Big Band y P.H.A.T
- Las propuestas de la semana recorrerán el jazz contemporáneo, el *soul*, el *funk*, la electrónica y la nueva canción brasileña en la Sala Clamores, el Café El Despertar, la Sala Villanos y Tempo Club
- JAZZMADRID 2026 ha preparado una lista de reproducción en Spotify con una selección de más de 70 canciones que recorren algunas de las voces, sonidos y propuestas más representativas de esta edición

La programación de JAZZMADRID 2026 arranca este mes de octubre con una semana en la que el jazz se presenta como un lenguaje en permanente transformación y diálogo con otros territorios musicales. Entre el 2 y el 8 de octubre, distintas salas de la ciudad acogerán propuestas que enlazan la tradición jazzística con la electrónica, el *soul*, el *funk*, la canción brasileña y las nuevas corrientes de la cultura de club europea.

El primero en abrir el recorrido será el ciclo 'Jazz Con Sabor a Club', que el viernes, 2 de octubre llevará a la Sala Clamores a la Clarence Bekker Band junto a Quentin Moore. Con una trayectoria estrechamente ligada al *soul* y a las músicas afroamericanas, el cantante y compositor neerlandés afincado en España se ha consolidado como una de las voces más reconocibles de la escena europea gracias a una propuesta que combina intensidad interpretativa, raíces negras y una marcada vocación por el encuentro entre estilos.

Esa misma noche, el Café El Despertar acogerá New York-Europe Connection, el proyecto encabezado por Hans Luchs y Felipe Arce. El cuarteto presenta un repertorio de composiciones originales que une la tradición jazzística con los sonidos contemporáneos de la escena neoyorquina. Junto al saxofonista valenciano Guido Baucia y el baterista mexicano Ian Carl, la formación plantea un diálogo creativo entre Nueva York, España y Latinoamérica, reflejo del carácter global que define al jazz contemporáneo.

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

La programación proseguirá durante la madrugada del viernes en Sala Villanos, con la actuación de Kraak & Smaak Soundsystem, dentro del ciclo 'Villanos del Jazz'. El célebre proyecto neerlandés mostrará su faceta más orientada al directo, una propuesta híbrida donde *house*, *funk*, *soul* y *nu-disco* conviven con voces en vivo y una visión decididamente contemporánea de la música de club.

El sábado, 3 de octubre, la actividad continuará con la actuación de la San Patricio Big Band, formación que reivindica la tradición de las grandes orquestas de jazz y que trasladará a la Sala Clamores el espíritu colectivo, expansivo y festivo característico de las *big bands*.

También el sábado, como parte del ciclo 'Villanos del Jazz', regresará uno de los nombres más interesantes de la nueva electrónica europea. Bajo el alias de Tour-Maubourg, el productor parisino Pierre-Antoine Grison ha desarrollado una propuesta singular basada en la fusión de *house* y jazz, heredera de la mejor tradición francesa pero plenamente contemporánea. Su música explora territorios elegantes y atmosféricos, que han convertido al artista en una de las figuras de referencia de la escena *underground* europea.

La semana continuará el martes, 6 de octubre con la actuación de Agnes Nunes en la Sala Villanos. Considerada una de las voces más prometedoras de la nueva música brasileña, la cantante y compositora fusiona música popular brasileña, *forró* y *blues* desde una mirada contemporánea profundamente conectada con sus raíces. Tras consolidarse con los álbumes *Menina Mulher* y *O Amor e Suas Variáveis*, la artista ha llevado su música a algunos de los principales festivales de Brasil y a escenarios europeos, donde se ha convertido en una de las revelaciones recientes de la música iberoamericana.

El jueves, 8 de octubre, cerrará esta primera semana de programación la actuación de P.H.A.T. en el Tempo Club. La formación italiana pondrá el broche a varios días marcados por el intercambio cultural y la convivencia de lenguajes musicales diversos, una de las señas de identidad de esta edición del festival.

Lista oficial de JAZZMADRID en Spotify

Para ir calentando motores antes de que arranque JAZZMADRID 2026, se ha preparado una [lista de reproducción en Spotify](#) con una selección de temas de varios artistas que integran la programación de esta edición: más de 70 canciones que recorren algunas de las voces, sonidos y propuestas más representativas del cartel, ofreciendo un primer acercamiento a la diversidad estética que define el festival. Es una invitación a descubrir, explorar y disfrutar del universo sonoro de JAZZMADRID antes de que la música llegue a los escenarios, con más de seis horas

de música que transitan entre la tradición y la vanguardia, reflejo de la riqueza creativa del jazz contemporáneo y las nuevas tendencias que marcarán esta edición.

JAZZMADRID 2026 vuelve a reivindicar el jazz como un espacio de encuentro abierto a múltiples influencias y procedencias. Desde la tradición afroamericana hasta las nuevas corrientes electrónicas, pasando por las escenas contemporáneas de Brasil, Nueva York o París, la primera semana de octubre confirma la vocación del festival de conectar generaciones, territorios y formas distintas de entender la creación musical contemporánea.

Las entradas para los conciertos y toda la información sobre la programación oficial están disponibles en la [web del festival](#). /

ACREDITACIONES:

Prensa JAZZMADRID: prensa.jazzmadrid@madrid-destino.com

Información, materiales y entrevistas:

- Susana Domínguez: 626 617 193
- Ignacio Bardón: 682 733 199