

Madrid, 9 de octubre de 2026

Figuras internacionales, nuevas voces y síntesis muy variadas entre jazz, flamenco y músicas afines en el festival organizado por el Ayuntamiento de Madrid

Del compás flamenco a las diásporas del jazz: JAZZMADRID 2026 despliega una semana de cruces musicales

- La programación oficial con 'Villanos del Jazz' incluirá a Crazy P, Ana Popovic, D.K. Harrell, Laura Misch, Julia Rodríguez y Will Jacobs & Marcos Coll Band en la Sala Villanos
- Shabaka, uno de los músicos más influyentes de la escena británica contemporánea, llegará a la Sala Changó el 15 de octubre con su nuevo proyecto en solitario
- El baterista cubano Ruly Herrera revisitará en el Café Berlín el universo de la película de culto *Vampiros en La Habana*
- Bandolero, Enriquito y Petaca protagonizarán una nueva entrega de 'Jazz con Sabor a Club', donde el flamenco dialogará con la improvisación y la electrónica

JAZZMADRID 2026, el festival internacional de jazz que organiza el Ayuntamiento de Madrid, continúa su recorrido con una semana marcada por el encuentro entre tradiciones, geografías y lenguajes musicales diversos. Del 10 al 15 de octubre, la programación oficial y los conciertos de otros ciclos que colaboran con el festival llevarán a distintas salas madrileñas propuestas que transitan desde el jazz afrocubano al blues contemporáneo, de la canción de raíz a la electrónica experimental, pasando por el flamenco y las nuevas corrientes de la improvisación internacional.

El sábado, 10 de octubre, dentro del ciclo 'Villanos del Jazz', la cantante y compositora canaria Julia Rodríguez interpretará en la Sala Villanos los temas de *Hacia la vida*. Reconocido como mejor disco de músicas de raíz en la VII edición de los Premios Canarios de la Música, el trabajo refleja una propuesta que entrelaza folclore canario y latinoamericano con elementos jazzísticos y sonoridades contemporáneas, incorporando instrumentos como el timble autóctono de las islas y el cuatro venezolano.

Más tarde, la Sala Villanos acogerá al aclamado colectivo de música electrónica británico Crazy P, nacido en 1995 de la mano de los productores Chris Todd y James Baron. Llegan al festival en su faceta de DJs, sin dejar por ello de rendir tributo al espíritu de la icónica Danielle Moore, quien fuera su vocalista durante 22 años, y que falleció en 2024.

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

Ese mismo día, en el Café Berlín, el baterista cubano Ruly Herrera presentará *Vampiros en La Habana*, un espectáculo inspirado en la célebre película de animación de culto dirigida por Juan Padrón. Concebido junto a Real Project, el concierto traslada al escenario el universo de la película mediante una reinterpretación de su banda sonora en la que confluyen jazz, ritmos afrocubanos, *funk* e improvisación, tendiendo un puente entre el cine y el jazz cubano contemporáneo.

La programación continuará el domingo 11 con la actuación de D.K. Harrell, uno de los nombres más destacados de la nueva generación del blues estadounidense. Originario de Luisiana, guitarrista, cantante y compositor, hace tiempo que Harrell llamó la atención de los programadores por combinar guitarras de gran intensidad, una voz teñida de *soul* y composiciones propias que mantienen vivo el lenguaje clásico del *blues*. Ganador del Blues Music Award al Mejor Artista Emergente, llegará a Madrid tras consolidarse como una de las figuras más prometedoras del género.

Al día siguiente, el lunes, 12 de octubre, es el turno de la guitarrista y cantante serbia Ana Popovic, una de las grandes referencias femeninas del *blues-rock* continental. Primera mujer en formar parte de la prestigiosa gira 'Experience Hendrix Tour', Popovic ha construido una trayectoria de casi tres décadas y 12 álbumes que la han convertido en una presencia habitual de los escenarios estadounidenses y de cualquier otro lugar del mundo.

Nuevos paisajes para el jazz contemporáneo

El martes, 13 de octubre, llegará a la Sala Villanos la compositora, cantante, saxofonista y productora londinense Laura Misch. Multiinstrumentista capaz de combinar voz, saxofón y sintetizadores en tiempo real, Misch ha desarrollado un lenguaje personal donde convergen *ambient*, electrónica experimental, *folk*, jazz y sonidos de campo procedentes de la naturaleza. Su reciente álbum, *Lithic*, representa una nueva etapa en una trayectoria marcada por la exploración sonora y la construcción de atmósferas envolventes.

La jornada del miércoles, 14 de octubre, estará protagonizada por una nueva entrega del ciclo 'Jazz con Sabor a Club'. En esta ocasión, Bandolero (percusión), Enriquito (trompeta) y Petaca (sintetizadores) compartirán escenario en un proyecto concebido como espacio abierto de encuentro entre flamenco, jazz, improvisación y electrónica. El trío reúne tres trayectorias muy distintas para explorar nuevas posibilidades expresivas donde el ritmo, las texturas y la interacción en tiempo real ocupan el centro del discurso.

El jueves, 15 de octubre, la programación alcanzará uno de sus momentos más destacados con la actuación de Shabaka Hutchings en la Sala Changó. Multiinstrumentista, productor y director de banda, Shabaka es una figura fundamental para comprender la renovación del jazz británico de las últimas décadas. Su trabajo ha trazado conexiones entre el jazz, la electrónica, tradiciones de origen múltiple —casi todas procedentes de diferentes diásporas— y la búsqueda espiritual. Esta peculiar arquitectura musical amplía, sin duda, los límites habituales del género. En Madrid presentará su actual proyecto en solitario, centrado en la respiración, la resonancia y la exploración tímbrica y en el que confluyen saxofón, flauta, electrónica y nuevas formas de producción musical.

En la misma jornada, la Sala Villanos recibirá a la Will Jacobs & Marcos Coll Band, que presentarán *One More Time* (Calaverita Records, 2026). El guitarrista y cantante de Chicago afincado en Berlín y el armonicista gallego, referente internacional del instrumento, compartirán escenario junto a Brian D. Sauls y Javier Vacas en una propuesta que recorre los territorios del *rhythm and blues*, el *soul*, el funk y el blues más genuino.

Con esta nueva serie de conciertos, JAZZMADRID 2026 continúa reivindicando el jazz como espacio de encuentro y síntesis entre formas de creación tradicionales y contemporáneas. Una semana en la que convivirán la memoria cinematográfica cubana, los sonidos de raíz, el blues internacional, la experimentación electrónica, el flamenco y algunas de las voces más inquietas del panorama musical actual.

Las entradas para los conciertos y toda la información sobre la programación oficial están disponibles en la [web del festival](#). /

ACREDITACIONES:

Prensa JAZZMADRID: prensa.jazzmadrid@madrid-destino.com

Información, materiales y entrevistas:

- Susana Domínguez:
- Ignacio Bardón: 682 733 199