Madrid, 30 de octubre de 2026

La programación de esta semana deja constancia de la amplitud creativa del jazz actual

Del club a la gran escena: JAZZMADRID 2026 despliega una semana de voces únicas, maestros internacionales y nuevas fronteras del jazz

- **Los últimos días de octubre y los primeros de noviembre reunirán en Madrid a figuras internacionales como Lizz Wright, Richard Bona, Alfa Mist, Nate Smith, Mark Guiliana o Ulf Wakenius**
- **El ciclo Jazz con Sabor a Club volverá a convertir salas y espacios de proximidad en escenarios privilegiados para el encuentro entre artistas y público**
- **Jazz, soul, swing, músicas afroamericanas, nuevas tendencias y propuestas iberoamericanas convivirán en una programación marcada por la diversidad y la excelencia artística**

JAZZMADRID 2026, el festival que organiza el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, sigue adelante encarando uno de los momentos más intensos de su programación con una serie de conciertos que muestran la amplitud creativa del jazz actual. Entre finales de octubre y los primeros días de noviembre, el festival reunirá en la capital a músicos procedentes de Europa, África, las dos Américas y Oceanía, además de un generoso número de artistas locales, para trazar un recorrido que va desde las raíces del swing y el soul hasta las expresiones más contemporáneas de la improvisación.

La semana arrancará hoy viernes, 30 de octubre, con la visita del guitarrista sueco Ulf Wakenius, una de las figuras esenciales del jazz europeo contemporáneo. Tras una década formando parte del legendario cuarteto de Oscar Peterson, Wakenius llegará al Café Central Ateneo para estrenar la música de su *Organ Trio*, acompañado por el organista Manrico Seghi y el baterista Esteve Pi, en una propuesta que recupera la tradición de los tríos de guitarra, órgano y batería desde una mirada abierta al diálogo y la improvisación.

Esta misma noche, el festival abrirá también una ventana hacia la cultura de club con *Jazz Fuel!*, la sesión liderada por Roberto Tempo junto a invitados especiales. Una celebración de las múltiples conexiones entre el jazz y los ritmos de baile, desde la bossa nova y el funk hasta el neo soul, el afrobeat o la electrónica.

La jornada tendrá además uno de sus grandes hitos en el Teatro Albéniz, donde

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid
+34 915 882 240
prensa@madrid.es
madrid.es
diario.madrid.es
@MADRID
@madrid
@ayuntamientodemadrid
@ayuntamiento-de-madrid-directo

actuará Lizz Wright, una de las voces más admiradas de las últimas décadas, dentro del ciclo Villanos del Jazz. Heredera natural de las tradiciones del gospel, el blues, el soul y el jazz, la cantante estadounidense presentará el repertorio de *Nearness*, un trabajo íntimo construido junto al pianista Kenny Banks Sr., donde conviven los estándares del cancionero estadounidense y la profundidad espiritual de la música afroamericana.

Del virtuosismo pianístico al swing más festivo

El 31 de octubre, el festival continuará con el regreso del pianista italiano Antonio Faraò, una referencia imprescindible del jazz europeo contemporáneo. Admirado por figuras como Herbie Hancock y colaborador de nombres esenciales del género, Faraò desplegará en formato trío un lenguaje caracterizado por la intensidad rítmica, la brillantez técnica y una poderosa capacidad narrativa.

La misma noche, el público podrá descubrir la singular propuesta de Minino Bravo, formación que combina jazz, funk y músicas latinas en un universo propio. Su nuevo proyecto, *Gatos Ilustres*, convierte personajes felinos de la literatura y la cultura popular en protagonistas de una original narración musical.

También el sábado, el espíritu de las grandes salas de baile de los años treinta y cuarenta revivirá con The Sentimental Gentlemen, banda especializada en el repertorio clásico del swing y concebida para el disfrute de bailarines y amantes de las big bands históricas. Su actuación formará parte de una edición especial de Fiebre Swing dedicada a Halloween.

El festival avanzará hacia noviembre con una programación que pone el foco en algunos de los artistas que están redefiniendo el lenguaje del jazz en el siglo XXI. Entre ellos destaca el británico Alfa Mist, una de las voces más personales de la escena actual, capaz de integrar improvisación jazzística, hip hop, soul y música contemporánea en un discurso profundamente emocional y reconocible.

La escena internacional volverá a cobrar protagonismo con la presencia del bajista y cantante camerunés Richard Bona, músico de referencia mundial cuya obra conecta las tradiciones africanas con el jazz, la fusión y las músicas globales; así como con la actuación del baterista y compositor Mark Guiliana, creador inclasificable que ha expandido los límites del instrumento mediante la electrónica, la experimentación sonora y la improvisación.

La programación acogerá además a Julieta Rada, una de las voces más destacadas de la nueva música uruguaya; a la cantante australiana Jessie Gordon, que revisita la tradición del jazz clásico con personalidad propia; al Gustavo Díaz Quartet; al proyecto *Shrizz N' Maze feat* de Greg Boyer; a Tom Ribeira y a nuevas propuestas que evidencian la vitalidad de la creación jazzística contemporánea.

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid
+34 915 882 240
prensa@madrid.es
madrid.es
diario.madrid.es
@MADRID
@madrid
@ayuntamientodemadrid
@ayuntamiento-de-madrid-directo

El pulso del presente
La recta final de esta intensa semana llegará con dos nombres esenciales de la batería moderna. Por un lado, Nate Smith, uno de los músicos más influyentes de su generación, admirado por su capacidad para combinar sofisticación técnica, *groove* y sensibilidad compositiva. Por otro, el proyecto *Beat Music* de Mark Guiliana, convertido ya en una referencia para quienes exploran los territorios de encuentro entre jazz, electrónica y cultura digital.

Junto a los conciertos, JAZZMADRID 2026 ampliará su dimensión reflexiva con actividades paralelas como “El jazz en Latinoamérica”, encuentro conducido por Javi Bayo, y con la propuesta Tempo Futuro, dedicada a las nuevas direcciones del género.

Las entradas para los conciertos y toda la información sobre la programación oficial están disponibles en la web del festival.

ACREDITACIONES:
Prensa JAZZMADRID: prensa.jazzmadrid@madrid-destino.com

Información, materiales y entrevistas:
- Susana Domínguez: 626 617 193
- Ignacio Bardón: 682 733 199

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid
+34 915 882 240
prensa@madrid.es
madrid.es
diario.madrid.es
@MADRID
@madrid
@ayuntamientodemadrid
@ayuntamiento-de-madrid-directo